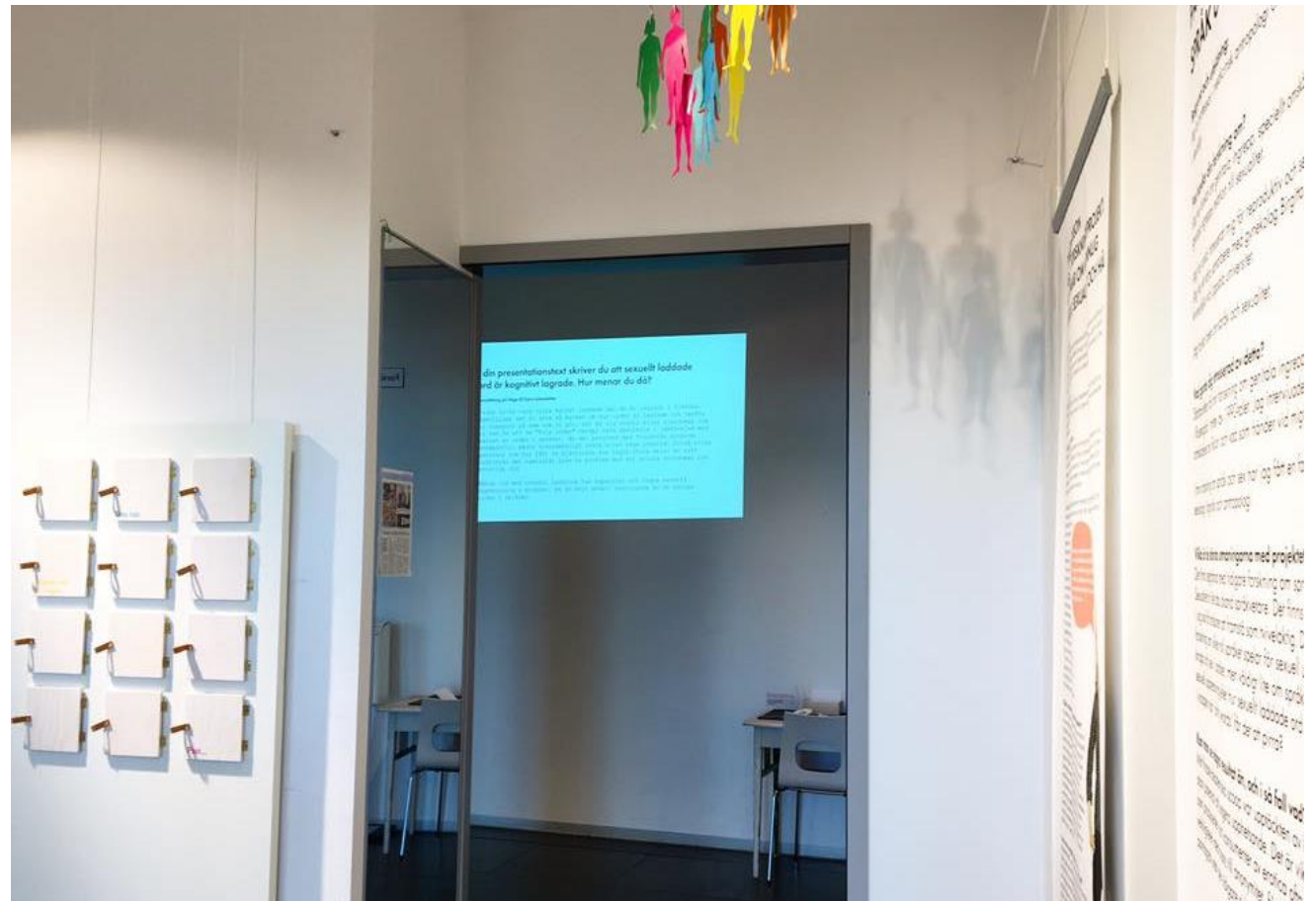


Frågelåda i utställningen 6 om sex



I din presentationstext skriver du att sexuellt laddade ord är kognitivt lagrade. Hur menar du då?

Fråga till Sara Johnsdotter

Vi har vårt språkcentrum i vänster hjärnhalva, och där är alla våra ord kognitivt lagrade (det kognitiva handlar om *tänkandet*).

Men vissa ord sticker ut från andra. Ordet "fitta" reagerar vi på annorlunda än om någon säger "bord" eller "stol". Detta gäller bara för språk som vi har vuxit upp med. Orden "siil" på somaliska eller "mouni" på grekiska reagerar vi inte alls på om vi vuxit upp som svenskspråkiga, fast de betyder samma sak. Däremot reagerar personer med somaliska och grekiska som modersmål på de orden.

I din presentationstext skriver du att sexuellt laddade ord är kognitivt lagrade. Hur menar du då?

fortsättning på fråga till Sara Johnsdotter

Orden tycks vara olika mycket laddade där de är lagrade i hjärnan. Egentligen vet vi inte så mycket om hur orden är lagrade och varför vi reagerar på dem som vi gör. Det är vid skador eller sjukdomar som vi kan se att de "fula orden" verkar vara speciella i jämförelse med resten av orden i språket. En del personer med Tourettes syndrom, exempelvis, måste tvångsmässigt svära eller säga könsord. Också vissa personer som har fått en hjärnskada kan tappa stora delar av sitt ordförråd men samtidigt inte ha problem med att uttala svordomar och snuskiga ord.

Många ord med sexuell laddning har kapacitet att skapa sexuell upphetsning i kroppen. De är helt enkelt annorlunda än de övriga orden i språket.

Ungdomars utrymme att diskutera frågor som samtycke är begränsat, skriver du. Menar du att dom inte får tillfälle att göra det eller att dom inte funderar på den sortens frågor?

Fråga till Charlotta Holmström

Både och, tror jag. Finns det inte utrymme att diskutera dessa frågor någonstans så får man inte heller möjlighet att utveckla och pröva sina tankar och resonemang kring gränsdragningsituationer.

Att erbjuda tillfällena för att prata och sätta ord på det som ibland kan vara svårt och kanske diffust kan göra frågorna, känslorna och situationerna tydligare och mer begripliga. Förhoppningsvis kan det också leda till att det blir lite enklare för ungdomar att hantera sexuella situationer som kan upplevas som oklara.

Det har blivit vanligare med skildringar av BDSM i populärkulturen. Vad tror du det beror på?

Fråga till Charlotta Carlström

Olika skildringar av sexuell dominans och underkastelse har påträffats i litteraturen under många århundraden. De Sade's bok *De 120 dagarna i Sodom eller Liderlighetens skola* skrevs exempelvis redan år 1785. Därefter har otalig litteratur berört BDSM på olika sätt men det var romanen *Fifty Shades of Grey* som gav BDSM det stora genomslaget i populärkulturen. Serien har sålt över 130 miljoner exemplar världen över, översatts till 52 språk och slagit rekord som den snabbast säljande pocket genom tiderna. Många BDSM-utövare är dock kritiska till boken och menar att den inte ger en sann och rättvis bild av BDSM.

Det har blivit vanligare med skildringar av BDSM i populärkulturen. Vad tror du det beror på?

fortsättning på fråga till Charlotta Carlström

Varför har BDSM blivit mer synligt i media och populärkultur? Det kan förklaras på olika sätt. Sociologen Ken Plummer sätter dock fingret på något viktigt när han menar att beroende på politiska och sociala förhållanden i samhället blir en del berättelser hörda medan andra inte blir uppmärksammade. Berättandet är nära sammanvävt med politiska processer och makt. Han skriver: "Sexual stories live in this flow of power. The power to tell a story, or indeed to not tell a story, under the conditions of one's own choosing, is part of the political process." I linje med Plummer kan vi förstå det som att beskrivningar och narrativ om BDSM i det västerländska samhället har "sin tid" att bli mottagna och lyssnade till nu.

Det finns ju kvinnojourer som stöd om man blivit utsatt för sexuellt våld. Finns det motsvarande för män?

Fråga till Charlotte C Petersson

Alla kommuner i Sverige är skyldiga att hjälpa våldsutsatta personer oavsett kön. I varje ärende görs en utredning där behovet av stöd och hjälp bedöms. Det görs även individuella hot- och riskbedömningar där behovet av skydd utreds. Många kommuner har specifika mansmottagningar eller samarbetar med andra kommuner som har utvecklat insatser för att stödja våldsutsatta män. Många kommuner samarbetar även med ideella organisationer som exempelvis kvinnojourer, mansjourer eller skyddsjourer. I Skåne har vi just nu tre jourer som exempelvis erbjuder skyddat boende till våldsutsatta män.

Du skriver i din text att kvinnlig omskärelse inte beskrivits som någon viktig fråga för de du intervjuat. Kan du utveckla det ?

Fråga till Camilla Larsson

Bakgrunden till projektet är en pilotstudie om sexualrådgivning där deltagarna beskrev kvinnlig omskärelse som ett relevant ämne. Men för flera av de jag intervjuat nu, beskrivs kvinnlig omskärelse som en ickefråga och som mindre viktig än att hitta fram mellan olika sexuella normsystem till exempel. Att navigera mellan normsystem tycks alltså vara en mer närvarande fråga för de unga jag intervjuat. Detta gäller för unga som man kan tänka sig borde ha kommit i kontakt med kvinnlig omskärelse (utifrån ålder liksom varifrån och när de och deras föräldrar migrerat). Men för de som själva inte genomgått omskärelse, är det hittills få som uttryckt någon fundering om praktiken. Resultaten är preliminära och studien är inte klar så man får vara försiktig med vilka tolkningar man gör, men det verkar som att när familjer övergett traditionen så upphör omskärelse att vara en närvarande fråga också för de unga.

Dina bilder är könsneutrala. Är det medvetet och i så fall varför?

Fråga till Kent Wisti

Ja, det är en viktig poäng. Den som väljer att gå i relation med bilden skall använda den som projiceringsyta för sin egen längtan, sina erfarenheter och fantasier.

Det är ett medvetet val utifrån ambitionen att gå bortom porrens bildspråk som lämnar väldigt lite arbete åt konsumenten.

Varför är det bara vita svenskar på bilderna? Var är afrosvenskarna & icke-vita svenskar & muslimer? Tänk lite intersektionellt. Det är 2017, inte 1600-talet!

Fråga till biblioteket

Hej, tack för din fråga. Mångfald har varit viktigt för oss i valet av bilder och böcker. Har du förslag på tillägg i utställningen eller vill veta mer om sexologi- och sexualitetsstudier får du gärna höra av dig igen.

Vi har i en del av utställningen valt att göra några nedslag i svensk sexualitetshistoria. Sverige var till exempel först i världen med att införa obligatorisk sex- och samlevnadsundervisning i grundskolan 1955 och den "svenska synden" är också något som fått stor uppmärksamhet internationellt via ett antal filmer. Bilderna i denna del av utställningen är hämtade från dessa böcker och filmer.

Var har ni fått tag på den virkade livmodern?

Fråga till biblioteket

En av våra bibliotekarier hittade mönstret på RFSUs hemsida och virkade den.



Den virkade livmodern var en kampanj i samband med musikhjälpen 2013. Beskrivning finns på följande länk:

<http://www.rfsu.se/sv/Internationellt/Roda-traden---RFSUs-kampanjer-om-internationella-fragor/Barnvagnsmarschen/Musikhjalpen-Virka-for-liv/Virkbeskrivning-Virkaforliv/>

Eller googla "virka för liv" och RFSU så hittar du den.

Hej! Tack för utställningen! Intressant hur många ämnen det forskas på just nu i Malmö. Skulle ha önskat mer om sexarbete. Tack!

Fråga till biblioteket och Pernilla Ouis

Hej, tack för din fråga. Utställningen visar några aktuella projekt. Men ta en titt på tidigare forskning på högskolan av Sven Axel Månsson, professor i socialt arbete:

Sexindustrin på nätet : aktörer, innehåll, relationer och ekonomiska flöden / Sven-Axel Månsson & Peder Söderlind.

Könshandelns främjare och profitörer : om förhållandet mellan hallick och prostituerad / Sven-Axel Månsson